

**BANDA SINFÓNICA DE LA CASA DE LA CULTURA DE LA VIRGINIA  
RISARALDA: EVALUACIÓN DEL CICLO INICIAL SEGUNDO SEMESTRE 2019**

**VÍCTOR JULIÁN HERNÁNDEZ QUIROZ  
ANDRÉS FELIPE LÓPEZ RESTREPO**



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
2019**

**BANDA SINFÓNICA DE LA CASA DE LA CULTURA DE LA VIRGINIA  
RISARALDA: EVALUACIÓN DEL CICLO INICIAL SEGUNDO SEMESTRE 2019**

**VÍCTOR JULIÁN HERNÁNDEZ QUIROZ**

**9697671**

**ANDRÉS FELIPE LÓPEZ RESTREPO**

**1088272674**

**DIRECTORA**

**DIANA EDITH CALVO CATAÑO**

**Especialista en Gerencia en Prevención y Atención en Desastres**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN MÚSICA**

**2019**

## CONTENIDOS

1	CARACTERIZACIÓN .....	13
1.1	Institución.....	13
1.2	Del grupo de control.....	13
2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	14
3	PREGUNTA.....	15
4	OBJETIVOS .....	16
4.1	General .....	16
4.2	Específicos .....	16
5	JUSTIFICACIÓN .....	17
6	MARCO REFERENCIAL .....	18
6.1	Estado del arte .....	18
6.2	MARCO TEÓRICO.....	21
7	METODOLOGÍA.....	29
7.1	Etapas y actividades del proceso:.....	30
7.2	ETAPA 2: Establecimiento de las estrategias de implementación rítmica y melódica. 31	
8	MÉTODO DE INICIACIÓN COLECTIVA PARA BANDA: <i>INICIO</i> .....	34
8.1	DESCRIPCIÓN TÉCNICA: .....	34

8.2	REPERTORIO: .....	34
9	RESULTADOS .....	35
9.1	CAPÍTULO I. - Creación del perfil musical de los aspirantes a instrumentistas.....	35
9.2	SELECCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS. ....	37
9.3	CAPÍTULO II. <i>Método de iniciación colectiva para banda “INICIO”</i> .....	38
9.4	CAPÍTULO III. Implementar el repertorio musical.....	41
10	DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	44
11	CONCLUSIONES .....	46
12	RECOMENDACIONES.....	47

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1 – Obras interpretadas .....	33
Tabla 2 – Análisis morfológica de las obras .....	34

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 – Formato de Informe de caracterización .....	13
Ilustración 2 - Proceso Metodológico .....	29
Ilustración 3 – Registro fotográfico .....	30
Ilustración 4 - Formato de Inscripción.....	30
Ilustración 5 – Registro fotográfico “Niños en clase” .....	31
Ilustración 6 - Implementación de metodología (Orff).....	32
Ilustración 7 – Fragmento de obra utilizada para afianzamiento melódico .....	32
Ilustración 8 - Presentación de instrumentos .....	35
Ilustración 9 – Proceso de inscripción .....	36
Ilustración 10 – Grupo de niños.....	37
Ilustración 11 – Portada de método utilizado .....	38
Ilustración 12 – Entrenamiento rítmico .....	40
Ilustración 13 – Grupo musical conformado .....	42
Ilustración 14 – Socialización a padres de familia.....	43

## **LISTA DE ANEXOS**

**Anexo 1:** Mapa ubicación Casa de la Cultura.

**Anexo 2:** Presentación concierto 7 de noviembre.

**Anexo 3:** Presentación concierto 8 de noviembre.

**Anexo 4:** Lista de instrumentos

**Anexo 5:** Selección del personal.

**Anexo 6:** Ejercicios para identificar debilidades y fortalezas, rítmicas y auditivas.

**Anexo 7:** Desarrollo del ritmo.

**Anexo 8:** Plan de clases.

**Anexo 9:** Pruebas diseñadas para evaluar los procesos de formación en el maestro.

**Anexo 10:** Test de conocimientos para los niños.

**Anexo 11:** Introducción al canto y desarrollo auditivo.

**Anexo 12:** La Casa, y Pepe y Juan.

**Anexo 13:** El Re, en la Playa.

**Anexo 14:** Dos sonidos.

**Anexo 15:** Los Paticos.

**Anexo 16:** Borriquito.

**Anexo 17:** Videos Padres.

## DEDICATORIA

Este logro va dedicado a:

Mi madre *Maria Leyda Restrepo Barrera*, mi fuerza, mi heroína, mi guerrera, la mujer que más admiro, mi inspiración a ser mejor cada día, mi padre *Orlando Lopez Lozano*, mi abuela *Blanca lozano Monroy Q.E.P.D*, mi tía abuela *Mariela Restrepo Echeverri Q.E.P.D*, mi hermana *Luisa Fernanda Lopez Restrepo* y mi compañera *Nathaly Arias Alvarez*.

*Este camino no lo recorrí ni lo concluí yo solo, fue un esfuerzo en conjunto de todos, sin ustedes no hubiera sido posible. Los amo.*

*ANDRES FELIPE LOPEZ RESTREPO.*

En estos momentos de mi vida y gracias a Dios culmino otra etapa y mis propósitos siguen firmes en busca del éxito. Este logro va dedicado a:

Mi santa madre *Q.E.P.D Gladis Consuelo Quiroz Jaramillo*, quien quisiera que estuviera aquí para vivir este momento conmigo. A mi padre *Jhon Jairo Hernández Ospina*, él ha sido mi pilar en todos los momentos de mi vida y siempre estuvo ahí a pesar de las dificultades y también en mis aciertos. Para mi hermana *Mónica Andrea Hernández Ospina* por el apoyo incondicional y por creer siempre en mí en lo que soy no importando las circunstancias. Mi hija *Yessica Hernández Ortega*, es por ti que me propuse el recorrer este camino, ella es el motor para mí día a día y es por ella que hoy estoy cumpliendo mi objetivo. Para mi cuñado *Julio César Londoño* por su apoyo en todo momento y creer en mí.

Para todos mis amigos que de una u otra manera aportaron su granito de arena e incondicionalmente brindaron su apoyo. Y para mi hermano *René Mauricio Cardona* por el ingreso a la universidad.

*VICTOR JULIAN HERNANDEZ QUIROZ.*



## AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres por el apoyo incondicional, por ser la fuerza para culminar esta etapa de nuestras vidas.

A los maestros y directivas de la escuela de música UTP por ser las personas que nos guiaron en este camino, nos brindaron sus saberes y nos formaron como profesionales para llevar este título con orgullo.

A los niños y padres del municipio de la Virginia que participaron del programa de banda sinfónica activamente; por ellos es posible este logro y que además ya son la banda titular del pueblo.

Al maestro *Jairo Alfonso Machado Pareja* por crear y brindarnos una herramienta pedagógica tan completa que fue nuestra herramienta primordial para llevar a cabo este proceso de formación musical en banda sinfónica con los niños.

A la alcaldía del municipio de la Virginia, a *Luz Marina Rios* y *Diego Pinilla*. Gracias a ellos el programa pudo ser implementado y ejecutado con éxito, por brindar los espacios, gestionar el personal docente y el presupuesto para la formación musical de los niños pueblo.

## RESUMEN

El proceso de formación de banda sinfónica en Colombia representa la apropiación de la tradición musical y la oralidad; lo cual ha estado supeditado a los planes municipales de desarrollo cultural, que están proyectados hacia la atención y el desarrollo integral de la niñez y adolescencia, la promoción de la diversidad cultural, la superación de las exclusiones e inequidades y la participación activa de la comunidad en las dinámicas culturales.

Con el siguiente trabajo se pretende establecer el proceso de formación en el ciclo inicial del programa de Banda Sinfónica en la Casa de la Cultura del municipio de la Virginia, a través de parámetros de diagnósticos como las pruebas de aptitudes, la selección de los instrumentistas, la evaluación de los procesos de iniciación en formación musical y la acogida por parte de la comunidad. Para lo cual, nos hemos basado en las metodologías Dalcroze, Orff, Kodaly para el desarrollo rítmico y melódico; y en el método “*Inicio*” para la implementación integral de estos elementos, compuesto por el maestro Jairo Alfonso Machado Pareja, de la Institución Educativa de Occidente del municipio de Anserma, Caldas.

Gracias a este proceso, se evidencia un alto potencial musical en los niños, niñas y jóvenes que participan de él, sin embargo, este potencial se ve opacado por la falta de disciplina en las primeras clases, pero a medida que se desarrolla el proceso, aumenta la concentración de los instrumentistas a la vez que, se va construyendo una actitud más asertiva que dinamiza la sana convivencia y el desarrollo de las actividades.

**Palabras claves:** Banda Sinfónica, Casa de la Cultura, Iniciación Musical.

## ABSTRACT

The training process in Colombia for a Symphonic band represents the appropriation of the musical tradition and the orality; Which has been included in the municipals plans of cultural development, they are projected for towards attention and the integral development of childhood and adolescence, the promotion of cultural diversity, the overcoming of exclusions, discriminations and the deedful participation of the community in the cultural dynamics.

With the next project, we pretend to establish the process of formation in the initial cycle of the program Symphonic Band in the Casa de la Cultura of La Virginia town, through diagnostic parameters such as aptitudes tests, the selection of the musicians, the evaluation of the process of initiation in musical formation and the appropriation of the community, for which we have based in the Dalcroze, Orff, Kodaly methodologies to development the rhythm and melodic sense; and in the method “*Inicio*” for the integral implementation of this elements, composed by the Master Jairo Alfonso Machado Pareja, from the high school Institución Educativa de Occidente from Anserma, Caldas town.

Thanks to this process, we evidence a high musical potential in the kids and the young people who participates in the program, however this potential looks opaque by the lack of discipline in the first classes, but as the process development, the concentration of the musicians increases at the same time its building a more assertive attitude, who dynamize the good coexistence and the development of the activities.

**Keyboards:** Symphonic Band, Culture House, Musical Initiation.

## INTRODUCCIÓN

La ubicación geoestratégica de Colombia permite la impresionante variedad de zonas, territorios y climas; los cuales han generado y sostenido una diversidad humana, cultural y lingüística icónica en el mundo, expresado desde las tradiciones culturales de los primeros asentamientos indígenas y afrodescendientes, intervenidos más adelante por las corrientes musicales y artísticas que emigraron de Europa a estas tierras.

Razones por las cuales Colombia es un espacio donde se crean y convergen una amalgama de expresiones musicales, artísticas, orales, etc. que dan forma y crean nuestro folclor e idiosincrasia Colombiana. A su vez esta identidad ha forjado a través de la historia una serie de acontecimientos donde se ven expresadas estas tradiciones, en nuestro caso la creación de las primeras bandas sinfónicas y la institucionalización de los concursos de banda a nivel nacional a finales del siglo XIX.

Por tal motivo la enseñanza musical en nuestro territorio además de hacer parte de una educación y formación integral para los niños, niñas y jóvenes del país; hace parte de la continuidad y sostenibilidad de las tradiciones musicales, artísticas y orales ancestrales, las cuales se aplican y utilizan en las diferentes estrategias metodológicas para la enseñanza en el ciclo de iniciación en formación musical de banda sinfónica en niños Colombianos.

Con este trabajo se propone generar espacios de esparcimiento y educación musical encaminados hacia la continuidad y sostenibilidad de la banda sinfónica de la casa de la cultura del municipio de la Virginia, Risaralda para el año 2019; estableciendo así los parámetros para la selección de los músicos, la evaluación de los procesos y la sustentación de los mismos.

# 1 CARACTERIZACIÓN

## 1.1 INSTITUCIÓN

Casa de la Cultura de la Alcaldía de la Virginia.(Anexo 1)

En esta dependencia interna de la Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura se radican todas las competencias asignadas al municipio en materia de Cultura de conformidad con la ley de Turismo, el Plan Nacional de Desarrollo, el Plan de Desarrollo del Departamento y lo previsto en el Plan Municipal de Desarrollo.

## 1.2 DEL GRUPO DE CONTROL

Niños y niñas entre los 5 y 15 años de edad de las instituciones educativas del municipio de la Virginia, Risaralda que acceden al programa de Banda Sinfónica de la Casa de la Cultura de forma gratuita y voluntaria. El siguiente cuadro muestra el Informe de caracterización 2019 de la casa de la cultura y de los grupos que esta maneja:

*Ilustración 1 – Formato de Informe de caracterización*



ALCALDÍA MUNICIPAL

LA VIRGINIA RISARALDA

NIT 891.480.027-1

SECRETARÍA DE DEPORTE Y CULTURA

INFORME DE CARACTERIZACIÓN 2019



Por

LA VIRGINIA

Que Todos Queremos

N°	MONITOR	PROGRAMA	BENEFICIARIOS		POBLACIÓN								DEMONINACIÓN										GÉNERO	
			Directos	Indirectos	Primera Infancia 0-5	Niños 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-26	Adultos 27-60	Adultos mayores de 60	Personas con discapacidad	Victimas	Indígena	Afro colombiano	Razas aleas	Róm	Mujer cabeza de hogar	LOTBI	Reintegrados	Migrantes	Otra	Ninguna	Femenino	Masculino
1	VÍCTOR JULIÁN HERNÁNDEZ	BANDA SINFÓNICA																						
2		GRUPO BASE: CASA DE LA CULTURA	41	123		40	1								2							39	18	23
3																								
4			14	42		10	4															14	4	10
5		PAPAYERA																						
6		SEMILLERO 1: IE MANUELITA SAENZ	17	51		17					1		1	4						1		10	9	8
7																								
8		SEMILLERO 2: ALFONSO LOPEZ																						
9			22	66		22							2	1								19	13	9
10																								
POBLACIÓN TOTAL			94	282		89	5				1		3	7						1		82	44	50
NOMBRE Y APELLIDO MONITOR: VÍCTOR JULIÁN HERNÁNDEZ QUIROZ															VoBo Coordinador									
FECHA DE REGISTRO: DEL 1 AL 30 DE JULIO DE 2019																								

## **2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En la casa de la cultura del municipio de la Virginia, no cuenta con un programa de Banda Sinfónica que se desempeñe de manera constante, que aporte a la continuidad y evaluación de los procesos de formación musical; que además contenga los tres niveles correspondientes a la banda sinfónica, que comprenden: la iniciación musical, la pre-Banda y la Banda Titular, etapa en la cual los niños pasan a ser instrumentistas de la Banda.

En consecuencia, esto ha ocasionado el ausentismo de niños, niñas y público en general para la cultura bandística y el ámbito sinfónico en el municipio de la Virginia; al no existir una agrupación emblemática y con continuidad que deje una imagen, que genere un impacto socio-cultural y que sirva de ejemplo para generaciones futuras en el municipio.

Debido a la carencia de un proceso continuo, no se ha creado un sistema de evaluación para la formación musical en banda sinfónica; al no estar los tres niveles de formación de banda; nunca ha habido un semillero o una pre-banda la cual esté lista para continuar el proceso de los estudiantes que terminan en la Banda titular. De igual manera, la Banda titular del momento, se ve afectada pues cuando los estudiantes se gradúan del colegio, la Banda se ve obligada a terminar y volver a empezar el proceso desde cero.

Otro factor importante es el deterioro del instrumental, su mantenimiento y la carencia de los instrumentos idóneos para un formato sinfónico para tener presente; por lo tanto, con lo que se cuenta en la actualidad podría realizarse solamente una agrupación de “formato básico” mientras que en los propósitos de los proyectos de la casa de la cultura y las necesidades reales de los procesos de formación se ve la pertinencia de un set de banda profesional.

### **3 PREGUNTA**

¿Cómo es el proceso de formación en el ciclo de iniciación de la Banda Sinfónica en el municipio de la Virginia, Risaralda, para el segundo semestre del año 2019?

Otras preguntas que complementen la investigación:

- ¿Se realizan diagnósticos previos al ingresar a la Banda Sinfónica del municipio de la Virginia?
- ¿Hay continuidad en el proceso de formación musical en el ciclo de iniciación de Banda Sinfónica en el municipio de la Virginia?
- ¿Existen algún proceso de inclusión a estos programas culturales desde las instituciones educativas de carácter público del municipio de la Virginia?

## **4 OBJETIVOS**

### **4.1 GENERAL**

Establecer y describir el proceso de formación en el ciclo inicial del programa de Banda Sinfónica de la Casa de la Cultura del municipio de La Virginia, Risaralda en el segundo semestre del año 2019, que contenga sus tres niveles de formación musical: Iniciación, Pre-Banda y Banda Titular y que ayude a la perpetuidad del programa.

### **4.2 ESPECÍFICOS**

Crear el perfil musical de los aspirantes a instrumentistas.

Establecer las estrategias de implementación rítmica y melódica.

Implementar el repertorio musical.



## **5 JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto es novedoso porque en el municipio de la Virginia no hay un proceso de banda sinfónica que cuente con los tres grados de formación, lo cual generará un sentido de pertenencia y apropiación por parte de la comunidad en general hacia la banda sinfónica, brindando nuevos espacios culturales y de esparcimiento que sean por etapas.

Es viable, porque el autor de este proyecto, es a su vez el docente que está llevando a cabo el proceso de formación. También se cuenta con la planta física, la facilidad del desplazamiento al municipio y con los recursos económicos y logísticos para realizar este trabajo.

Es pertinente, porque se hace necesaria la implementación de un programa de banda sinfónica para la ocupación del tiempo libre de los niños, niñas y jóvenes del municipio de la Virginia; para la creación de nuevos espacios culturales. Por tradición, Colombia es un país bandístico, siendo el municipio de la Virginia un pueblo tan importante para el departamento de Risaralda, es necesario que cuente con su banda y con este proceso.

Es útil, porque puede servir de referente para estudiantes y otros maestros directores de banda que se encuentren con una problemática similar, La correcta utilización de los jóvenes del tiempo libre debido a la creciente problemática de drogadicción que se vive en el pueblo. Y con gran relevancia, tener el primer registro físico del proceso de banda en la Virginia.

Es de interés para la comunidad, padres de familia, docentes, entes gubernamentales y la sociedad en general, etc. Ya que el provecho de un programa como estos para los niños, niñas y jóvenes, los formará como seres responsables, sociales, útiles para la comunidad, llenos de valores humanos, con un desarrollo integral, comunicativo y con conciencia crítica.

## **6 MARCO REFERENCIAL**

### **6.1 ESTADO DEL ARTE**

Los siguientes trabajos son referentes similares al proceso y trabajo que se está realizando en la casa de la cultura de la Virginia, Risaralda. Ellos sirven como una ayuda teórica y pedagógica para poder desarrollar este proyecto.

#### **6.1.1 Local**

Título: “La banda sinfónica infantil como potenciadora de la creatividad en niños y niñas de los seis a nueve años. Una experiencia desde la casa de la cultura de Marsella”.

Risaralda 2017.

Luz Stella Betancourt Quintero, Germán Augusto Cano Restrepo, Juan Álvaro Valencia Yepes.

Universidad Autónoma de Manizales. Colombia.

La tesis hace un estudio respecto al valor significativo de la incidencia de los niños y niñas en el programa de banda sinfónica de la casa de la cultura en el municipio de Marsella; de igual manera expone la importancia de la Casa de la Cultura como centro cultural en función de un desarrollo integral.

Sustenta cómo este proceso musical potencializa la inteligencia creativa-constructiva de los niños y niñas, que a su vez aporta al desarrollo de los valores éticos y morales del individuo; a diferencia de los niños y niñas que no pertenecen a la banda.

Expone la importancia que tienen las casas de la cultura a nivel nacional para el desarrollo integral y fomento de la cultura. Se describen como establecimientos los cuales otorgan espacios apropiados para que se pueda garantizar la integridad entre actividades artísticas, recursos, y orientación dirigida hacia el desarrollo de la creatividad. De igual forma, garantizan que se cumplan los derechos y deberes fundamentales de los niños y niñas, respecto a lo que se refiere a una educación completa integral.

A su vez, demuestra cómo por medio de la actividad artística musical podemos potencializar la creatividad en la infancia.

**Palabras Claves:** Creatividad Infantil – Casa de la Cultura – Habilidades Creativas – Actividades Artísticas

**Categoría:** Banda Sinfónica

### **6.1.2 Nacional**

Título: “Manual para la formación y dirección de una banda de marcha”. Corporación Universitaria Adventista, Medellín, Antioquia 2017. Santiago Ramírez Domicó.

Este trabajo de grado es el resultado de una investigación que propone como objetivo principal la elaboración de un manual para la conformación y dirección de bandas de marcha en todo el país.

La intención del autor es crear un manual con un material propuesto para licenciados en música, pero que a su vez también pueda ser utilizado por docentes con conocimientos básicos en música y músicos no profesionalizados.

En Colombia a comienzos del siglo XX se da el inicio al movimiento bandístico (Bandas marciales y Bandas Sinfónicas), es por tal motivo que se busca aportar a las tradiciones culturales del país y que se puedan perpetuar a través de la música, en este caso de las bandas de marcha.

A partir de la década del 2000, el movimiento bandístico comienza a tomar fuerza por todo el país; ya no sólo son las instituciones educativas las que cuentan con este tipo de agrupaciones, ahora también hacen parte de corporaciones, casas de la cultura, universidades, etc. Que pueden ser de carácter comunitario y de todo tipo de instituciones públicas o privadas.

La implementación de este proyecto busca dejar un manual de iniciación y continuidad, debido a la carencia de material físico, el cual, pueda funcionar como una herramienta y un referente para la creación, dirección y en algunos casos, la continuación de estos procesos bandísticos.

**Palabras claves:** Banda de Marcha – Director – Tallerista – Repertorio - Ensayo.

**Categoría:** Banda de Marcha.

### **6.1.3 Internacional**

Título: “Bandas de viento en México” México DF 2015

Georgina Flores Mercado.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México DF, México 2015.

La tesis hace un estudio sobre la importancia cultural de las bandas de viento en México, de cómo han sido parte fundamental para la creación de comunidades, símbolo de tradición y elemento transformador en las sociedades.

Como factor importante se habla de una tradición que se encuentra en todo el país, las bandas son pertenecientes a entidades oficiales, gubernamentales, a pueblos indígenas y a instituciones culturales y educativas.

Hace un referente a la importancia cultural de la banda tradicional de pueblo, la cual, es conformada por músicos aficionados en su mayoría y en ocasiones son de herencia familiar. Por otro lado, las bandas sinfónicas van de infantiles y juveniles hasta universitarias y profesionales. Resalta la función de las techno bandas, son agrupaciones conformadas por varios músicos con fines económicos.

La tecnología aportó al desarrollo bandístico del país, muchas agrupaciones y directores siendo gestores culturales recurrieron a las tecnologías para recopilar sus procesos y trabajos musicales. Aportando de igual manera un material aprovechable que se pueda dejar como un aporte al folclor y a la tradición músico-cultural del país.

**Palabras Claves:** Folclor – tradición – banda de pueblo – tecnología.

**Categoría:** Banda de viento.

## **6.2 MARCO TEÓRICO**

### **6.2.1 Historia de la Banda Sinfónica**

Desde tiempos prehistóricos, el ser humano se ha visto rodeado, fascinado y atrapado por los diferentes sonidos que conforman su entorno. Capaz de percibir que estos sonidos se generan de forma conjunta, intenta imitarlos; lo que conlleva a que se produzcan las primeras expresiones sonoras primitivas (*Krause, 1993*).

Dichas expresiones cobran fuerza en las antiguas civilizaciones con las bandas marciales que acompañaban a sus ejércitos en las guerras y enfrentamientos; la incorporación de instrumentos de viento y percusión a estas marchas podrían considerarse como los inicios de estas expresiones músico-marciales. Es en el siglo XIX que se conocen y se tienen los primeros vestigios de lo que sería la banda sinfónica actual, (banda de vientos); (*Montoya, 2011*).

El primer dato que se tiene acerca de una banda sinfónica como tal es de finales de 1820, siendo Gales, Inglaterra su sitio de origen. Este acontecimiento sería producto de la incursión del pistón en 1808 el cual ayudó a que se impulsaran este tipo de formatos y contribuyera a la evolución de estas agrupaciones.

La aparición de materiales más maleables como metales, aleaciones, etc.; de procesos industriales de manufactura, la revolución industrial, la sociedad industrializada, el auge de la locomotora y la clase obrera serían otra clave primordial para el desarrollo de la banda de viento.

Es para el año de 1845 que se lleva a cabo en Inglaterra en la ciudad de Burton la primera batalla de bandas, donde participaron cinco agrupaciones cada una con doce músicos y el repertorio a interpretar fue, Weber, Rossini y Mozart. En la época de la posguerra las bandas de viento se constituyeron en la música de la comunidad. Su presencia sirvió de gran ayuda en la construcción de las comunidades y brindó nuevas experiencias para las clases populares con la denominada música seria. La aparición de la Banda fue de vital importancia para la educación de la clase obrera musicalmente hablando, gracias a la apropiación del repertorio de tipo clásico.

Las clases socio-políticas opositoras al gobierno local de la época hicieron propias estas agrupaciones y las convirtieron en ejes centrales de la transformación Estado-Nación. Fueron utilizadas para rendir honores, composición de obras y difusión de himnos.

América latina será otro punto clave que aporta para el desarrollo de las bandas sinfónicas. En países como México, Colombia y Ecuador el acontecimiento bandístico se da gracias a la llegada de contingentes militares españoles en busca de otros territorios y debido a que era de tipo obligatorio incorporar música a todo tipo de fuerza militar que saliera de España estos contingentes o fanfarrias como los llamaban en la época serían el primer vestigio de lo que llegaría a ser la banda sinfónica en Latinoamérica.

La Fanfarria española estaba conformada por trompeta natural (sin pistones), timbales u octabales, pífanos o pitos, caja, un tambor de dos membranas, cascabeles o chinescos. En la mitad del siglo XVIII se codifican los toques militares y se incorporan instrumentos como el clarinete, el corno o trompa, el oboe (no muy utilizado debido a su sonoridad).

En Suramérica cada país se ve permeado por este fenómeno de las bandas y Colombia no sería la excepción. Para finales del siglo XIX el gobierno de Rafael Núñez decretó la creación de Bandas en los diferentes batallones, aportó dotaciones y oficializó las plantillas de músicos ya que estas eran manejadas al antojo por el comandante de batallón.

Como parte del proceso de invención de una tradición, el estado colombiano comienza con la dirección y amoldamiento de las bandas en cada regimiento militar de varias ciudades a nivel nacional como: Buga, Ipiales, Jericó, Mompo, Neiva, Quibdó, Sincelejo, Sonsón y Tumaco. Estas eran financiadas por el estado recibían un subsidio de \$150 pesos oro mensuales.

El estado colombiano clasifica las bandas en dos grupos, “*tradicionales y académicas*”, las tradicionales hacen referencia a las Bandas Payeras y Sinuanas o sea de la región de San Pelayo y en la margen oriental del río Sinú. Y las bandas académicas como su nombre lo indica son aquellas cuya formación y origen es netamente de academia.

Los ritmos más representativos son el porro y el fandango, aunque también interpretan ritmos de la región como la cumbia, mapalé, bullerengue, entre otros. También gozan con la facultad de interpretar más ritmos y repertorio tales como: el foxtrot, vals, adaptaciones vallenatas y música tropical. Su formato consta de tres clarinetes, tres trompetas, tres bombardinos (eufonios), tres trombones de pistones y tres percusionistas (bombo, redoblante y platillos).

Son las Bandas Payeras las que constituyen el inicio del movimiento Bandístico en Colombia.

A pesar de esto y su importancia histórica se debe tener presente que la no aceptación o negación de las bandas Payeras por parte del estado colombiano, se debe a que las desconoce por estar conformadas por músicos aficionados, obreros y gente del común. En consecuencia, el estado apoya a las bandas colegiales y adscritas a las casas de la cultura o programas departamentales de bandas.

Para el año de 1958 existen alrededor de 300 Bandas en el país, estas reciben apoyo del ministerio de cultura, pero es solo hasta la década de los setentas que el movimiento toma su mayor altura con la creación del Concurso Nacional de Bandas en Paipa, Boyacá. Pero es solo hasta el año 2004 que se conforma CORBANDAS PAIPA mediante la resolución No. 1262 del 22 de septiembre del mismo año. Después de la creación del concurso de Paipa se empiezan a gestar otros concursos por todo el país, La Vega Cundinamarca, San Pedro en el Valle del Cauca, Anapoima Cundinamarca entre otros.

Colombia es un país bandístico por excelencia en el que los patrones de arraigo cultural como la tradición oral gestan la música de sus pueblos. Y es por esto que, en las últimas décadas ha aumentado el auge de procesos bandísticos en el país, mediado por concursos y festivales con los que además se pretende fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas pertenecientes a estos programas.

### 6.2.2 Formación Musical

Actualmente es una rama de la enseñanza que está tomando fuerza a medida que los grandes maestros y pedagogos de la música hacen sus aportes. Las artes, ciencias y variantes del conocimiento están fundamentadas en procesos de formación; basados en métodos de estudio para el aprendizaje y apropiación del conocimiento o habilidad de una manera correcta.

Ya en la antigua Grecia se empleaban estrategias de formación musical como, por ejemplo, la educación de cuño aristocrático que empleaba en el aprendizaje; la lira, el canto, la poesía, la danza y la gimnasia tomadas en conjunto. *Mousiké* expresaba la sinergia entre estas diferentes expresiones artísticas de la época, es decir, no se podía concebir la música como un elemento unitario, sino más bien el conjunto de expresiones humanas. (Sarget, M.).

Es en el siglo XX que se da el primer paso para estandarizar la educación musical, aparecen los grandes métodos de enseñanza musical. Correctamente estructurados y pedagógicamente bien fundamentados, serán la clave para el desarrollo óptimo del estudiante durante su inicio, trayectoria y profesionalización en la música; es también conocido como el siglo de la iniciación musical (*Hemsey de G.*). Gracias a cuestionamientos que se dieron a partir de la década del 60 por el profesor *Egon Kraus* en Alemania, empezó a considerar la necesidad de la formación musical multicultural. Por medio de esto el cuestiona a los educadores de música de su país y los reta a cumplir con una educación musical más completa, lejos del nacionalismo xenofóbico, el racismo; y abrazando la idea de adoptar la música extranjera como un modo de ampliar el conocimiento musical propio. *Kraus* afirma que la música debe ser considerada desde un punto de vista más amplio y abierto; de esta manera se contribuirá a un mejor entendimiento, apropiamiento y conocimiento de la música y su enseñanza.

Es quien impulsa e invita a los demás pedagogos de su país a desarrollar métodos de enseñanza más apropiados y correctos. Lejos de los prejuicios y las actitudes racistas inherentes en los métodos de formación musical de la época. Serán Estados Unidos e Inglaterra quienes harán un aporte significativo al desarrollo de estos métodos de enseñanza musical. Por esto la masificación a nivel mundial de estas estrategias para la enseñanza. (*Giráldez, 1997*).



Parte de este fenómeno se da gracias a la creación y desarrollo de los denominados jardines infantiles y centros de enseñanza para niños a principios del siglo XX. Y es a partir de ese momento que se empieza a considerar cómo se concibe y se lleva a cabo una educación integral para los niños que garantice una formación ética y moral adecuada.

De esta forma se puede afirmar que el proceso de formación bandística hace parte de estos lineamientos de educación integral y que por medio de la disciplina de la Banda sinfónica se estimulan valores y comportamiento positivos para los niños y niñas pertenecientes a este programa.

### **6.2.3 aprendizaje significativo**

A medida que el nuevo milenio avanza podemos observar que cada disciplina existente va adquiriendo nuevos niveles de complejidad en lo que implica el aprender e interiorizar un conocimiento determinado.

Por muchos años se pensaba que el aprendizaje era un medio para transformar los patrones de conducta de un individuo, esto; debido a la tendencia conductista de la labor educativa.

Se puede afirmar que el aprendizaje humano es algo que va más allá de un simple cambio de conducta. En realidad, se puede decir que conlleva a lo que se conoce como la experiencia humana, que no solo implica el conocimiento sino también al sentir. (*Ausubel, 1997*).

El aprendizaje significativo se presenta cuando nueva información se relaciona con otra adquirida con anterioridad de carácter relevante, se produce una relación entre la nueva información y los conocimientos más importantes de la memoria cognitiva.

En el proceso de la enseñanza musical el aprendizaje exige el desarrollo de habilidades específicas para la correcta apropiación de los conceptos. Además de la práctica de los mismo para su dominación. Escuchar, Ejecutar, Crear, etc. Estos conceptos deben de estar apoyados desde la etapa escolar para que funcionen como base para el aprendizaje vocacional en escuelas de música, conservatorios y Universidades (*Rusenik, 2004*).

La importancia de la educación musical en las escuelas es vital para que estos procesos de aprendizaje cumplan con su propósito. Lograr una educación integral desde temprana edad es necesario para el apropiamiento de patrones positivos en la conducta de los niños y niñas.

#### **6.2.4 La clase grupal de banda como una escuela formadora**

La música funciona como un elemento transformador de la sociedad que ayuda a la correcta utilización de los espacios de enseñanza; a la buena ocupación del tiempo libre de los niños, niñas y jóvenes del municipio de la Virginia, Risaralda.

La educación musical ayuda al mejoramiento de la conducta en los individuos que se ven involucrados en esta disciplina; tanto las clases individuales como las grupales potencializan habilidades y desarrollan competencias que son esenciales para la estimulación de la inteligencia creativa a temprana edad, además de ayudar al desarrollo y reconocimiento del “yo” como individuo y del “yo” en función de la sociedad. De la misma manera fortalece el carácter y ayuda a que los niños y niñas comprendan su función dentro de una sociedad, sus responsabilidades y las obligaciones que deben cumplir dentro de la misma; incluyendo, reconocer y acatar patrones de comportamiento que hagan un aporte positivo a su desarrollo integral como ser humano y el respeto a las figuras de autoridad; que en este caso sería el director o docente de música.

#### **6.2.5 Métodos Utilizados en la Banda Sinfónica.**

El siglo XX es una etapa crucial para el desarrollo de la enseñanza musical, sus métodos y metodologías. Es la época dorada para los grandes pedagogos de la música (Dalcroze, Kodaly, Orff, entre otros); los cuales transformaron la manera de cómo se enseñaba esta disciplina, revolucionaron el concepto “nacionalista” adoptando de diferentes culturas conocimientos, prácticas de enseñanza musical, formas musicales y demás herramientas para complementar e impulsar al desarrollo pedagógico el cual debía evolucionar por a su carácter radical.

La práctica bandística y su enseñanza ha presentado diferentes métodos que se han transmitido de forma oral, escrita y académica. En diferentes culturas de nuestro país esta práctica se dio en muchas ocasiones de manera empírica, era de carácter casi familiar, su enseñanza era de forma oral e imitativa, y se puede decir que se convierte en un hecho folclórico.

Se ha evidenciado que para el desarrollo de la formación bandística, no se contaba con un método de iniciación y práctica colectiva de banda sinfónica en Colombia, siendo excepción el departamento de Caldas ya que este cuenta con uno de los mejores programas de bandas sinfónicas estudiantiles del país.

Para la década del 2000 en sus procesos de formación se inicia una transformación en la conformación de procesos, comenzando por la edad de ingreso de los niños y la forma en la que se iniciaba la formación musical de los estudiantes.

Métodos de iniciación y práctica colectiva para la banda sinfónica se gestan, hacen parte del repertorio pedagógico donde el niño o la niña desde su primera clase hacen parte de un conjunto musical en disposición de aprender espontáneamente de la música.

Estos métodos están diseñados para la práctica instrumental colectiva. Desde que los niños tienen su instrumento en las manos por primera vez se busca generar comodidad en ellos, que se sientan incluidos y experimenten la sensación del trabajo colectivo musical; para así evitar la deserción en la banda, como la falta de interés del niño por el instrumento.

Para finales de la década de los noventa, en el municipio de Anserma, Caldas el maestro; Jairo Alfonso Machado Pareja compone e implementa su propio método, que incluye ejercicios de su autoría para la iniciación instrumental; también contiene canciones infantiles tradicionales con adaptaciones escritas por el maestro; orquestadas desde el primer sonido para que el niño experimente tocar en conjunto. También contienen ejercicios pensados en el folclor nacional para que los niños se introduzcan en la interpretación de la música colombiana, con composiciones del maestro en diferentes aires como, porro, cumbia, aires llaneros, guabinas, entre otros ritmos y también algunas obras conocidas. Escrito de forma progresiva, esto quiere

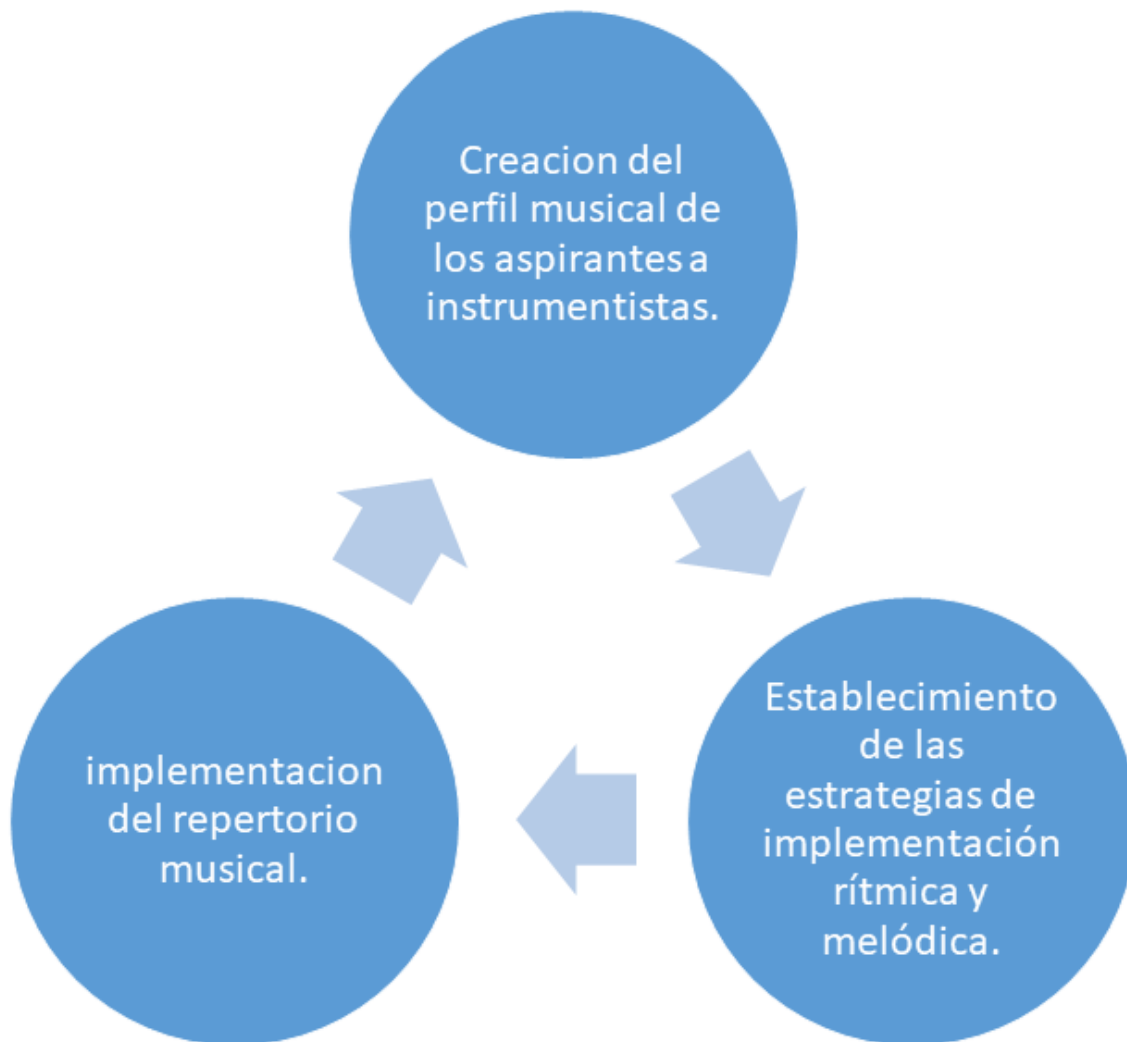
decir que el aprendizaje de un sonido contiene una variedad de ejercicios que conllevan a la interpretación de una obra.

En su contenido están involucrados diferentes aspectos como lo son la citación de padres para el ingreso de los niños y niñas a la banda, carta de compromiso firmada por los padres, autorización y ficha de inscripción. También contiene diferentes recomendaciones tales como: la forma en la que se debe dictar la primera clase, la forma en la que se debe iniciar su proceso formativo musical, la preparación previa para la asignación del instrumento, la forma en la que se debe asignar el instrumento, introducción al canto, desarrollo rítmico, desarrollo auditivo, desarrollo corporal, forma correcta de emitir el sonido “soplo”, hasta que el niño o niña poco a poco pueda interpretar obras de diferentes niveles y se le da el paso a la banda titular.

## 7 METODOLOGÍA

Esta investigación es de carácter cualitativo – descriptivo y cuenta con las siguientes etapas y actividades:

*Ilustración 2 - Proceso Metodológico*



## 7.1 ETAPAS Y ACTIVIDADES DEL PROCESO:

### 7.1.1 ETAPA 1: Creación del perfil musical de los aspirantes a instrumentistas.

#### 7.1.1.1 Actividad 1:

Se realizara una convocatoria en todas las instituciones educativas del municipio, especialmente para las niñas y niños de básica primaria, sexto y séptimo de bachillerato; comprendidos entre los 6 y 13 años de edad.

*Ilustración 3 – Registro fotográfico*



*Ilustración 4 - Formato de Inscripción*

MUNICIPIO DE LA VIRGINIA RISARALDA  
ALCALDIA MUNICIPAL  
SECRETARIA DE DEPORTE Y CULTURA  
FORMATO DE INSCRIPCION

TEMAS:  
FECHA: 26 de Abril

HORA:

No.	NOMBRE COMPLETO	DOCUMENTO	INSTITUCION EDUCATIVA	TELEFONO	FIRMA
1	Santiago Villalobos	1086635764	San Carlos	3113551683	Francisco Javier Villalobos
2	Juan Jose Villalobos	1087553727	Alfonso Lopez	"	"
3	Sharon Michiel Ascarini	"	Alfonso Lopez	31335461216	Marta Lora Garcia
4	Dylan Jose Triana Valdivia	"	Alfonso Lopez	3225905190	ACRILIA SPPACHET
5	Wilder Valdivia Valdivia	"	Alfonso Lopez	3123879426	Soriana Valdivia
6	Julian Esteban Garcia Aguila	1114819709	Alfonso Lopez	"	Maria Aguila
7	Johan Mauricio Lopez	"	Alfonso Lopez	3013438541	Oleja Lucia Garcia
8	Maria Alejandra Cuervo	"	Alfonso Lopez	3204325538	Sandra Janet Santa
9	Sharon Patricia Licona	11023923900	Alfonso Lopez	3166215989	Maria Jany Beckner
10	Rogers Steven Moriel	"	"	3133570227	Paula Andrea
11	Carly Yarely Alvarez	"	"	3014065621	Gloria Elvira Ego
12	Marcos Vaneza Gonzalez	1086635764	Alfonso Lopez	3133570227	Mariana Esteban V
13	Mauricio Steven Osorio	"	Alfonso Lopez	3225136622	Crista Paola Vaneza
14	Yana Marleidy Jaqui	"	"	3226265490	Maria Matilde
15	Lucylin Dabiana Cite Ruiz	"	Alfonso Lopez	3204330960	Wiz Adriana
16	Yanira Vanessa Mosquera	"	"	3103225424	Gloria Amparo Mosquera
17	Roberto Carlos Yanez	"	Alfonso Lopez	3122734993	Alfonso Yanez
18	Yana Andres Garcia Gomez	"	Alfonso Lopez	3226265490	Ana Maria Gomez
19	Walter Steven Cervantes	1091974989	Alfonso Lopez	3226265490	Francis Yuley Cervantes
20	Yana Mauricio Gomez	"	Alfonso Lopez	3113019815	Francis Yuley Cervantes
21	Yana Hugo Vela	1087102216	Alfonso Lopez	3226265490	Yareza Salazar
22	Yana Hugo Vela	1093219152	Alfonso Lopez	3226265490	Yareza Salazar
23	Yana Hugo Vela	1093219152	Alfonso Lopez	3226265490	Yareza Salazar
24	Yana Hugo Vela	1093219152	Alfonso Lopez	3226265490	Yareza Salazar
25	Yana Hugo Vela	1093219152	Alfonso Lopez	3226265490	Yareza Salazar
26	Yana Hugo Vela	1093219152	Alfonso Lopez	3226265490	Yareza Salazar

#### 7.1.1.2 Actividad 2:

Se llevara a cabo una prueba de aptitudes que comprenden aspectos rítmicos, tímbricos, desplazamientos, marcha y disociación; por medio de la cartilla **Inicio** creada por el maestro Jairo Alfonso Machado Pareja, director de la banda sinfónica de la Institución Educativa de Occidente del municipio de Anserma caldas.

*Ilustración 5 – Registro fotográfico “Niños en clase”*



## 7.2 ETAPA 2: ESTABLECIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN RÍTMICA Y MELÓDICA.

#### 7.2.1.1 Actividad 1:

Apoyados en las metodologías Dalcroze, Orff y el método **Inicio**; se trabajará el afianzamiento rítmico por medio de ejercicios de imitación de células rítmicas con el cuerpo, desplazamientos y ayudados de la percusión menor. (cajas chinas, maracas, panderetas, esterillas, claves, chinchines, triángulos, tambores, platillos, etc.)

### Ilustración 6 - Implementación de metodología (Orff)



#### 7.2.1.2 Actividad 2:

Se implementara una serie de canciones que hacen parte del repertorio infantil por medio del canto, con las cuales se pretende trabajar la parte de afianzamiento melódico y las cuales están comprendidas en el método **Inicio** compuesto por el maestro Jairo Alfonso machado pareja de la institución educativa de occidente del municipio de Anserma caldas.

#### Ilustración 7 – Fragmento de obra utilizada para afianzamiento melódico

**TODOS LOS PATITOS** Anónimo

To dos los pa ti tos se fue rón a ba ñar. El más chi qui ti to se qui soa ho gar  
Su ma dreen fa da da le qui i so pe gar. El po bre pa ti to see choa llo rar.

**AMI BURRO** Anónimo

A mi bu rro mi bu rro le due le la ca be za. el mé di co le ha pues to u na go rri ta ne gra. u  
A mi bu rro mi bu rro le due le la gar gan ta, el mé di co le ha pues to u na bu fan da blan ca, u

na go rri ta ne gra u na go rri ta ne gra. za pa ti tos li la la la za pa ti tos li la  
na go rri ta ne gra u na bu fan da blan ca, za pa ti tos li la la la za pa ti tos li la



### 7.2.2 ETAPA 3: Implementación del repertorio musical.

#### 7.2.2.1 Actividad 1:

Se realizara el montaje de 5 pequeñas obras del repertorio infantil que están incluidas en el método de iniciación colectiva para banda sinfónica “*Inició*”; con el fin de socializar los avances de los niños y de este modo tener un acercamiento con la comunidad para que conozcan el proceso y se inculque la importancia de la banda para el municipio. Esto programado dentro del marco de la toma cultural mensual a realizarse el día jueves 7 de noviembre y efectuadas por la casa de la cultura de la Virginia. (Anexo 2.)

*Tabla 1 – Obras interpretadas*

NOMBRE DE LAS OBRAS	RITMO	FUENTE
Nota nueva	Cumbia	Método <i>inicio</i>
Dos Sonidos	Cumbia	Método <i>inicio</i>
Los Paticos	Cumbia	Método <i>inicio</i>
El Re	Cumbia	Método <i>inicio</i>
En la Playa	Cumbia	Método <i>inicio</i>

#### 7.2.2.2 Actividad 2:

En el mes de noviembre se efectuará el concierto de clausura (Anexo 3) para toda la comunidad en el teatro municipal de la casa de la cultura del municipio de la Virginia, Risaralda; en el cual se pretende dar a conocer el resultado del trabajo realizado durante los meses que se efectuó el proyecto de banda sinfónica.

## 8 MÉTODO DE INICIACIÓN COLECTIVA PARA BANDA: *INICIO*

### 8.1 DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

La interpretación de los ejercicios del método se da forma libre ya que es el maestro intérprete quien decide cuántas repeticiones se dan para tocarla y que familias tocan la línea melódica y cuales tocan el acompañamiento y en qué momento y quienes cantan la letra del ejercicio.

Por medio de la ejecución de estos ejercicios se logra en los niños la interpretación de las figuras de duración metro-rítmica: redonda, blanca y negra con sus respectivos silencios.

Para llegar a la interpretación de estas melodías, cada una de ellas cuenta con ejercicios previos preparatorios.

**Autor:** Jairo Alfonso Machado Pareja.

### 8.2 REPERTORIO:

*Tabla 2 – Análisis morfológica de las obras*

REPERTORIO					
Nombre	Forma	Estructura	Tonalidad	Asignatura de medida	Adaptacion
El Re	Canción infantil con un sonido “Re” real.	Frase de 8 compases compuesta por dos semifrases de 4 compases cada una.	Si bemol real	cuatro cuartos	Jairo Alfonso Machado Pareja.
En la Playa	Canción infantil con un sonido “Re” real.	Frase de 8 compases compuesta por dos semifrases de 4 compases cada una.	Si bemol real	cuatro cuartos	Jairo Alfonso Machado Pareja.
Dos Sonidos	Canción infantil con un sonido “Re” real.	Frase de 8 compases compuesta por dos semifrases de 4 compases cada una.	Si bemol real	cuatro cuartos	Jairo Alfonso Machado Pareja.
Los Paticos	Canción infantil con un sonido “Re” real.	Frase de 8 compases compuesta por dos semifrases de 4 compases cada una.	Si bemol real	cuatro cuartos	Jairo Alfonso Machado Pareja.
Borriquito	Canción infantil con un sonido “Re” real.	Frase de 8 compases compuesta por dos semifrases de 4 compases cada una.	Si bemol real	cuatro cuartos	Jairo Alfonso Machado Pareja.

## 9 RESULTADOS

### 9.1 CAPÍTULO I. - CREACIÓN DEL PERFIL MUSICAL DE LOS ASPIRANTES A INSTRUMENTISTAS.

Por medio de la administración municipal de la Virginia Risaralda y La Casa de la Cultura se realizó una convocatoria dirigida a las instituciones educativas y población en general con el fin de que participaran de los diferentes programas de formación artística que se brindan en las instalaciones de La Casa de la Cultura, actividad que se desarrolló los días martes 2 y miércoles 3 de abril del 2019.

También se llevó a cabo una socialización en las instalaciones de la casa de la cultura el día jueves 4 de abril describiendo las posibilidades que pueden encontrar en los programas que se ofrecen de forma gratuita para niños, niñas, jóvenes y adultos. En esta exposición se interpretó cada uno de los instrumentos con los que se cuentan en la banda de la Virginia.(Anexo 4)

*Ilustración 8 - Presentación de instrumentos*



De acuerdo a las instrucciones de la Secretaría de Cultura y Deporte, se debía tener prioridad en las siguientes instituciones educativas para esta convocatoria; escuela Manuelita Sáenz, Institución Educativa General Santander, Institucion Educativa Alfonso López Pumarejo, Liceo Gabriela Mistral, Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, Institución Educativa

Pio XII. En cada institución se visitaron los grados tercero, cuarto y quinto de primaria, y en las instituciones de básica secundaria los grados sexto y séptimo.

En la noche de exposición de programas se realizaron las inscripciones de los estudiantes que querían conformar el proceso de banda.

*Ilustración 9 – Proceso de inscripción*



En el momento de las inscripciones, también se acercaron niños de las instituciones Pedro Pablo Bello y Nuestra Señora de La Presentación, en las cuales no se realizó la convocatoria por instrucciones de las directivas de La Casa de la Cultura; sin embargo estos niños hicieron parte del proceso ya que la convocatoria fue a nivel municipal y por ser un programa que hace parte del plan de gobierno de la administración local, la invitación se hizo extensiva tanto para niños escolarizados y no escolarizados.

De igual modo se inscribieron algunos niños de Caimalito, corregimiento de la ciudad de Pereira, quienes aprovechando la ubicación geográfica con respecto al municipio de la Virginia acudieron al llamado de la convocatoria.

Las inscripciones finalizaron con 64 niños inscritos.

## 9.2 SELECCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS.

Para esta etapa del proceso de formación de los niños y niñas que conformaron el grupo de la banda sinfónica se hizo necesario comenzar con todos los inscritos en la convocatoria, debe ser un proceso inclusivo en cual puedan participar todos los interesados. De este modo no se hizo necesario hacer una selección de personal.

*Ilustración 10 – Grupo de niños*



Se contó con un total de 64 niños inscritos para 36 cupos disponibles para conformar la banda, no se tuvo que excluir a ninguno de los niños pues varios de los inscritos no fueron nunca y otros fueron a las primeras dos clases y no volvieron así que poco a poco fueron quedando los niños realmente interesados y que cumplieron con las normas básicas para estar en la banda.

Estas normas hacen parte de una serie de recomendaciones establecidas en el método de trabajo para tener en cuenta en el momento de selección de personal. (Anexo 5)

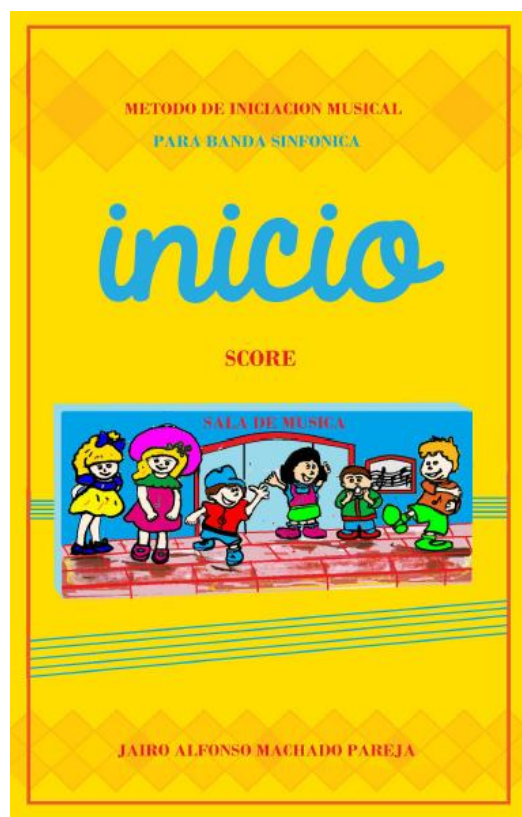
Para la prueba de aptitudes se desarrollaron los ejercicios expuestos en el método, pues este cuenta con un plan de clases para el maestro y cada director hace uso de las herramientas que considere apropiadas para el fortalecimiento de su proceso. Estos ejercicios son apropiados para identificar en ellos debilidades y fortalezas, rítmicas y auditivas. (Anexo 6)

En el desarrollo auditivo se trabajaron aspectos como la discriminación tímbrica. Por medio de actividades lúdicas aprendieron sonidos agudos, sonidos graves y sonidos intermedios. con la ayuda de rondas infantiles y el piano como herramienta didáctica.

La marcha, los desplazamientos y la disociación fueron un trabajo conjunto en cual se brindaron a los niños, niñas y jóvenes elementos como el desarrollo del ritmo. (Anexo 7)

### 9.3 CAPÍTULO II. *MÉTODO DE INICIACIÓN COLECTIVA PARA BANDA “INICIO”.*

*Ilustración 11 – Portada de método utilizado*



Este es un método pensado en los procesos de iniciación de banda sinfónica, concebido de tal forma que el niño desde sus primeros sonidos tenga la experiencia de tocar en conjunto. Este cuenta con un plan de clases preparatorias previo a la asignación del instrumento, y que sigue su proceso encontrando una serie de recomendaciones entre las cuales están la selección de niños, la metodología propuesta por el maestro Machado para los maestros, el afianzamiento

rítmico, afianzamiento melódico, recomendaciones para asignar el instrumento y los conocimientos básicos de gramática musical que necesita el niño para iniciar su proceso de instrumentista.

El maestro propone un plan de clases diseñado para una hora, por tiempos en los cuales se realiza una actividad diferente. Estos tiempos pueden variar según la disposición de cada banda y maestro. Observaciones, fortalezas, aspectos para mejorar, estrategias; aspectos que debe anotar el maestro a diario según las indicaciones del método. (Anexo 8)

Para reforzar el trabajo, el libro contiene repasos de lo aprendido en el instrumento, ejercicios complementarios y dictados melódicos.

El método tiene 3 pruebas diseñadas para evaluar los procesos de formación en el maestro (Anexo 9). En las cuales se debe anotar las fortalezas, aspectos para mejorar y estrategias a utilizar.

De igual forma cuenta con 3 test de conocimientos para los niños, (Anexo 10); y una actividad donde los niños describen lo aprendido.

Las adaptaciones del repertorio infantil expuesto en el método fueron creadas por el autor del mismo.

En el proceso de afianzamiento rítmico se destaca la forma en el que el maestro por medio de su creatividad, debe utilizar herramientas que complementen el proceso que los niños han desarrollado a través del método.

### **9.3.1 Establecimiento de las estrategias de implementación rítmica y melódica.**

El trabajo en este caso estuvo apoyado en las metodologías Dalcroze y Orff. Así que fue por medio de elementos como la marcha, la imitación, desplazamientos en el aula de clase, que los niños poco a poco fueron desarrollando la noción de pulso y ritmo.

Con la marcha y la imitación de células rítmicas básicas, se trabajaron aspectos importantes en el desarrollo del niño como lo son la lateralidad, reconocimiento del cuerpo; y al mismo



tiempo que se aprovechó el momento en que ellos comprendieron bien la marcha para que fueran desarrollando el concepto de pulso, acento y subdivisión.

La percusión como herramienta sonora, dio a los estudiantes una experiencia musical real al tener contacto con instrumentos que todos podían tocar e interpretar desde las primeras clases de música. Así que con maracas, panderetas, claves, cajas chinas, platillos, cencerros, xilófono etc. Se realizaron ejercicios de imitación rítmica; mientras unos de los niños hacen pulso, otros hacen acento y otros tocan células rítmicas por imitación.

*Ilustración 12 – Entrenamiento rítmico*



Ya todo depende de la creatividad del maestro para jugar de todas las maneras posibles con ellos.

A través de este trabajo se dio la introducción a la lectura musical. Para la introducción al canto y desarrollo auditivo se trabajaron con los niños las canciones expuestas en el método de iniciación en la parte comprendida en el afianzamiento melódico siguiendo las recomendaciones del maestro para esto. (Anexo 11 Score).

Todo esto se complementó con otras canciones que también se encuentran en el método pero que están incluidas más adelante cuando los niños ya están tocando su instrumento. Estas son La Casa, y Pepe y Juan. (Anexo 12 Score).



También se realizó una serie de ejercicios de entonación y vocalización que se enseñaron previamente, como entonar terceras diatónicamente en la escala de Do mayor, y cantando la sílaba (mío- mi), siempre apoyados del piano como herramienta para la ubicación tonal de los niños; trabajo que se fue consolidando con la práctica diaria.

#### **9.4 CAPÍTULO III. IMPLEMENTAR EL REPERTORIO MUSICAL.**

Previo al montaje de las obras, los niños de la banda en su proceso aprendieron a armar y desarmar el instrumento y ya conocen las primeras posiciones. De acuerdo con el proceso que se viene desarrollando con los niños y apoyados en el método, se realizó un montaje de 5 obras del repertorio infantil incluidas en el método. Estas están diseñadas de tal modo que el niño pueda interpretar obras con un sonido, con dos sonidos, con tres sonidos y de esta forma ir progresivamente hasta que llegar a interpretar toda la escala musical.

En este caso las obras que se trabajaron contienen uno, dos y tres sonidos y están incluidas las figuras musicales: la redonda, la blanca, y la negra con sus respectivos silencios. Las obras que contienen un sonido son **El Re** y **En La Playa** (Anexo 13), con dos sonidos las obras **2 Sonidos**, (Anexo 14) y **Los Paticos**, (Anexo 15) y con tres sonidos la obra **Borriquito**, (Anexo 16).

Cada melodía cuenta con un acompañamiento y una línea para la sección de la percusión. Por ejemplo la canción **Borriquito** son los ejercicios 33, 34 y 35. El número 33 es la línea melódica, el número 34 es el acompañamiento, y el número 35 es la línea de percusión.

El maestro utiliza la obra como desee, entonces en el montaje puede jugar con los ejercicios de la siguiente manera.

Las cañas tocan el ejercicio 33, los bronces tocan el ejercicio 34 y la percusión toca su línea. Como el ejercicio es corto se repite; es entonces cuando la creatividad del maestro hace la diferencia en el proceso pues él puede jugar con esto de muchas maneras, es así que en la repetición las cañas y los bronces pueden cambiar de ejercicio (cañas 34, bronces 33), en otra repetición puede parar la percusión poner uno o más solistas tocando la línea melódica

mientras los demás cantan. Así podemos ver las diferentes combinaciones que podemos realizar con cada ejercicio pues brinda muchas alternativas para que el maestro juegue con ellas como le parezca pertinente.

Para la socialización del proceso con la comunidad, la secretaría de cultura y deporte dentro de su plan de actividades realizó la toma cultural mensual el día jueves 7 de noviembre en el sector centro del municipio de la Virginia, en este evento se manifestó ante la comunidad la forma en la cual fue realizado el proceso formativo musical, y los resultados que se dieron durante la duración del proyecto, de este modo los niños brindaron su primer concierto en la calle.

*Ilustración 13 – Grupo musical conformado*



El día viernes 8 de noviembre se llevó a cabo en el teatro municipal **Hernando López Yepes**, el concierto de clausura para la comunidad en general pero en especial para las familias de los niños y niñas integrantes de la banda.

*Ilustración 14 – Socialización a padres de familia*



En este se interpretaron las 5 obras que se trabajaron con los niños y niñas.

Al final del concierto tres padres de familia tomaron la palabra y dieron su punto de vista con respecto al proceso que se realizó con los niños (Anexo 17). Llegando a la conclusión que lo más importante para el progreso de los futuros artistas es el compromiso por parte de los padres de familia ya que la casa de la cultura está brindando este programa para los niños y niñas de forma gratuita.

En lo musical también sacaron la conclusión de que en poco tiempo de los niños estar tocando ya pudieran estar interpretando pequeñas obras, lo cual para ellos denoto un progreso en el proceso de formación musical de los niños y niñas.

## 10 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para el primer semestre del año 2019 el municipio de la Virginia Risaralda no contaba con un proceso de iniciación de formación musical en banda sinfónica. Pero si con el apoyo de las entidades gubernamentales del municipio para iniciar el proceso, de igual forma se contaba con las instalaciones de la casa de la cultura además del instrumental pertinente para dar inicio al nuevo proceso de formación musical en banda con un formato básico.

Es por eso que la administración municipal en su programa de gobierno y dentro del plan de cultura y deporte, asumió la contratación de un maestro en música con la experiencia en formación bandística. Para el mes de mayo se da inicio al programa de banda sinfónica infantil con un total de 64 niños y niñas inscritos entre los 6 y 13 años de edad, todos estudiantes de las diferentes Instituciones educativas del municipio.

A finales del mes de julio se logró consolidar un grupo de 38 estudiantes, a los cuales se les asignó un instrumento. Estos niños conformaron el primer ciclo de banda sinfónica **“Iniciación”**.

Para el mes de septiembre los niños ya aprendieron a tocar 5 sonidos (Sib-Do-Re-Mib-Fa reales) con las siguientes figuras de duración metro rítmica, la redonda, la blanca y la negra con sus respectivos silencios; pero no tenían aun la lectura en el pentagrama.

En esta parte del proceso y previo al trabajo del método de practica colectiva instrumental cabe resaltar el nivel de lectura rítmica que adquirieron los niños, logrando en ellos la comprensión y lectura de las figuras la redonda, la blanca, le negra, la corchea y los silencios respectivos de cada figura; también la semicorchea, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, tresillos de corchea.

Con estos conocimientos previos se dio paso a la práctica colectiva instrumental; y así comenzó el segundo ciclo de formación musical **“Pre-Banda”**. Hasta esta parte del proceso se siguieron todas las recomendaciones del método y los niños aprendieron su primer sonido acompañado de la lectura musical y siempre de la mano del canto.

El método con el cual se trabajó contiene una serie de ejercicios preliminares que fueron preparando al estudiante a la interpretación de melodías del repertorio infantil; obras que también están incluidas en el método, (cada melodía cuenta con ejercicios preliminares). Gracias a la práctica constante y la perseverancia se realizó el montaje de 6 melodías del método, una más de lo propuesto como meta, esta última canción infantil contiene los 5 sonidos con lectura musical que los niños aprendieron en su proceso de formación.

Después que se realizó el montaje de repertorio, se procedió a socializar con la comunidad de la Virginia, el proceso que se desarrolló con los niños durante el segundo semestre del presente año.

Para esto se llevó a cabo una muestra musical en el marco de la toma cultural que efectuó la secretaria de cultura y deporte el día jueves 7 de noviembre y en la cual se dieron a conocer los avances que se lograron con la banda durante este periodo.

En el concierto de clausura que se programó para el día 8 de noviembre, asistieron los padres de familia y familiares de los niños de la banda, al igual que representantes de la administración municipal y población en general interesados en el tema cultural.

Después de la interpretación de la banda, algunos padres compartieron su punto de vista en el escenario y para todos los presentes con respecto al trabajo hecho. Manifestando que sintieron la evolución que mostraron los niños, lo bien que ellos interpretaron sus instrumentos para el corto tiempo de aprendizaje; y una gran satisfacción al ver como sus hijos conforman este tipo de programas que van en pro de la formación integral de ellos como seres de bien para la sociedad y se resalta que para finalizar el año escolar el municipio de la Virginia ya cuenta con un proceso de banda sinfónica infantil, en el ciclo de **“Pre-Banda”**.

## 11 CONCLUSIONES

Gracias a la experiencia de estructurar y desarrollar el presente proyecto nos permitimos recopilar las siguientes conclusiones.

-En los procesos de formación artístico-musical es de vital importancia tanto el compromiso de las entidades gubernamentales como de padres de familia, instituciones educativas, de las directivas y docentes para que se garanticen los espacios propicios para el correcto funcionamiento de este tipo de prácticas.

-Se hace pertinente que el maestro se fije en la correcta asignación del instrumento, pues para los niños es uno de los grandes factores que determinan la permanencia de los mismos en la banda y de este modo se pueda evitar la deserción en los procesos.

-La correcta planeación del trabajo, podrán garantizar resultados óptimos, el manejo de las relaciones interpersonales con directivos, docentes, padres de familia y estudiantes son el pilar para lograr los objetivos propuestos, de este modo las prácticas musicales colectivas se fortalecerán ya que se genera la confianza entre maestro, estudiante y demás actores involucrados en el proceso de formación.

-La adecuación del espacio de trabajo, la organización, el aseo de la sala de ensayo, brindan el ambiente adecuado para realizar las prácticas musicales colectivas, al igual que el cumplimiento de cronogramas, realización de actividades diferentes a la música, integraciones e intercambios aportan al proceso el sentido de la responsabilidad artística y motivan el aprendizaje tanto a nivel grupal como individual.

-La paciencia y la perseverancia son factores determinantes para lograr objetivos a corto, mediano y largo plazo, de allí que el maestro debe inculcar este pensamiento en los niños ya que muchos de ellos al enfrentarse al instrumento pueden encontrar algún motivo que los pueda hacer desistir del proceso.

## 12 RECOMENDACIONES

**Para la administración municipal:** Se debe garantizar por parte de la administración municipal la contratación temprana del docente director de la banda por lo menos durante el año escolar, ya que debido a este factor los procesos de formación bandística del municipio se ven truncados a nivel artístico-musical y así poder evitar la deserción, uno de los fenómenos que impactan más en las bandas sinfónicas de Colombia. También se debe hablar de tener una banda sinfónica que se encuentre a la vanguardia tanto desde lo técnico, como desde lo tecnológico y también a nivel de instalaciones propicias para las prácticas musicales colectivas y darle la oportunidad al municipio de que tenga una banda sinfónica de nivel, categoría y respeto que sirva de ejemplo para generaciones futuras y goce de reconocimiento departamental y nacional.

**Para los padres de familia:** Los padres de familia son la parte vital del proceso, del compromiso, la constancia y disciplina por parte de ustedes depende gran parte del éxito de la formación artística, en valores, en actitudes y conductas que sirvan a la construcción de su formación académica, laboral y del diario vivir. Tener en cuenta que el maestro es una guía en la educación del niño, pero que somos los padres quienes formamos a nuestros hijos.

**Para los niños y niñas integrantes de la banda:** Primero dejarles el mensaje de lo maravilloso que es el mundo de la música, de lo increíble y placentero, del cómo se goza el aprendizaje musical a la edad que ustedes tienen, y de lo grandioso que es descubrir el mundo de la música y el aprender a interpretar un instrumento con la inocencia y pasión que ustedes lo hacen. Ahora hablarles de la importancia de la disciplina, paciencia y perseverancia que se deben de tener al momento de enfrentar cualquier reto de la vida, en este caso el atender el llamado de la música, que sigan adelante con su aprendizaje musical ya que ustedes serán los futuros maestros y formadores.

**Para la comunidad del municipio de la Virginia:** Para ustedes quiero empezar trayendo una frase que dice que “Un pueblo sin Banda es un pueblo sin alma” y “Las Bandas son el Alma de los pueblos”. Después de estas reflexiones el mensaje es que los procesos de formación bandística son transformadores de la sociedad, constructores de tejido social y que es de gran

importancia que la comunidad esté al tanto de estos procesos, se apropien de ellos, despierten sentido de pertenencia por las prácticas sanas de formación, aprendizaje, recreación y aprovechamiento del tiempo del libre, a su vez que apoyen desde todos los aspectos posibles a estos procesos que representarán y dejarán en alto el nombre del municipio de la Virginia.



## BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, D. Teoría del aprendizaje significativo (en línea). Fascículos de CEIF 1983. (Consultado el 8 de septiembre de 2019). Disponible en: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje\\_significativo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA\\_DEL\\_APRENDIZJE\\_SIGNIFICATIVO\\_TEOR.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190914%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20190914T001840Z&X-AmzExpires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=0675aaeb05d47be65d9f3ad6e0f4d6d607d102c2c064397c7723f80f96438f17](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190914%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190914T001840Z&X-AmzExpires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=0675aaeb05d47be65d9f3ad6e0f4d6d607d102c2c064397c7723f80f96438f17)

BETANCURT, L.; CANO, G.; VALENCIA, J. La banda sinfónica infantil como potenciadora de la creatividad en niños y niñas de los 6 a 9 años. Una experiencia desde la Casa de la Cultura Marsella Risaralda (en línea). Trabajo de grado. Maestría en creatividad e innovación en las organizaciones (en línea). Universidad Autónoma de Manizales. Colombia 2017. (Consultado el 2 de septiembre de 2019). Disponible en: <http://hdl.handle.net/11182/323>

MONTOYA, L. Bandas de viento colombianas (en línea). Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Vol. 25 No. 42 pp.129-149. ISSN 0120- 2510. Colombia 2011. (Consultado el 5 de septiembre de 2019). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55722568005>.

RUSINEK, G. Aprendizaje musical significativo (en línea). Revista electrónica complutense de investigación en educación musical. Universidad Complutense de Madrid, Vol. 1 No. 5. Madrid 2004. (Consultado el 4 de septiembre). Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/27045787.pdf>

FLORES, G. Bandas de viento en México. Instituto Nacional de Antropología e Historia (en línea). 1 ed. México 2015. ISBN: 978-607-484-558-7. 360 p. (Consultado el 27 de agosto de 2019). Disponible en: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/48842956/BandasVientoMexico.pdf?responsecontentdisposition=inline%3B%20filename%3DBandas\\_de\\_Viento\\_en\\_Mexico.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-AmzCredential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190914%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20190914T005052Z&X-AmzExpires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=d24add380a6b5d4158cdb215d615aeb9d4424675790dd000f34728395adb9e7#page=21](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/48842956/BandasVientoMexico.pdf?responsecontentdisposition=inline%3B%20filename%3DBandas_de_Viento_en_Mexico.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-AmzCredential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190914%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190914T005052Z&X-AmzExpires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=d24add380a6b5d4158cdb215d615aeb9d4424675790dd000f34728395adb9e7#page=21)

KRAUSE, B. The niche hypothesis: a virtual symphony of animal sounds, the origins of musical expression and the health of habitats. (en línea). The Soundscape Newsletter. San Francisco, CA, 94118 USA 1993. (Consultado el 27 de agosto). Disponible en: <file:///Users/garywf/Desktop/WFAE%20PROJECT/WFAE%20New/library/readings/niche.html>

RAMÍREZ, S.; PÉREZ, G.; HOYOS, J. Manual para la formación y dirección de una banda de marcha (en línea). Trabajo de pre-grado Licenciatura en Música. Facultad de Educación, Corporación Universitaria Adventista. Colombia 2017. (Consultado el 27 de agosto de 2019). Disponible en: <http://hdl.handle.net/11254/409>

SARGET, M. Perspectiva histórica de la educación Musical (en línea). Conservatorio profesional de música de la Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha, Albacete. (Consultado el 4 de septiembre de 2019). Disponible en: [file:///C:/Users/maria%20edith/Downloads/DialnetPerspectivaHistoricaDeLaEducacionMusical-2292937%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/maria%20edith/Downloads/DialnetPerspectivaHistoricaDeLaEducacionMusical-2292937%20(1).pdf)